

Министерство образования Московской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Егорьевский техникум»

Утверждаю  
И.о. директора ГАПОУ МО  
«Егорьевский техникум»  
О.В. Иванова  
« 02 » *Сентября* 2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**творческой направленности**

**вокальный кружок «Орфей»**

Возраст обучающихся 15-19 лет

Срок реализации программы 1 год.

г. Егорьевск  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный план
- III. Календарно-тематическое планирование
- IV. Содержание изучаемого курса
- V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
- VI. Список литературы

## I. Пояснительная записка.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции.

Именно поэтому музыкальное воспитание всех без исключения важно для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности. В эстетическом воспитании будущих специалистов важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу.

Вокальные способности человека могут формироваться, развиваться и корректироваться на протяжении всей жизни. Поэтому вокалом могут заниматься и студенты, уже имеющие опыт занятий вокалом и выступлений на сцене, и начинающие, наделенные музыкальным слухом и большим желанием научиться петь. Занятия в вокальном кружке развивают музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, интонацию, усиливают эмоциональное восприятие музыки, раскрепощают, развивают у будущих специалистов творческое воображение, артистизм.

**Актуальность программы** очевидна: в техникуме обучаются студенты, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь. Программа направлена на расширение у студентов концертно-исполнительской деятельности.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков.

**Педагогическая целесообразность.** Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие должны идти взаимосвязано и неразрывно, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения к музыкальному искусству.

В вокальном кружке органически сочетаются воздействие руководителя на обучающегося, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами и каждый пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Занятия в ансамбле пробуждают у обучающихся интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях студента, развивать его музыкальную культуру.

**Цель программы:** формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся; научить правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со

своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- освоение знаний о музыке, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальных направлениях: фольклор, классика, современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

#### **Развивающие:**

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности обучающихся;

#### **Воспитательные:**

- формировать у обучающихся интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

### **Отличительные особенности данной программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа творческой направленности вокального кружка «Орфей» предназначена для студентов в возрасте от 15-19 лет.

Объем программы - 180 часов. Срок реализации программы - 1 учебный год.

### **Формы обучения.**

Форма обучения – очная. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Набор обучающихся в кружок осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2.5 часа.

### **Ожидаемый результат.**

*Должны знать:* о сольном и ансамблевом пении; академической манере пения; чистоте интонации звучания; певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания; строении голосового аппарата; грудном и головном регистре; жесткой и мягкой атаке; об охране голоса; средствах музыкальной выразительности.

*Должны уметь:* чисто интонировать, петь оперным звуком; формировать гласные и произносить согласные звуки; петь на одном дыхании более длинные фразы; понимать средства музыкальной выразительности; петь под фонограмму в группе и соло; соблюдать при пении певческую установку; брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато; пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком; петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы; уметь держаться на сцене; плавно переходить от грудного к головному регистру; петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения; уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

### **Формой подведения итогов.**

Участие обучающихся в открытых уроках, праздничных мероприятиях, конкурс с целью выявления и развития творческих способностей, определения уровня мастерства, возможности самореализации, самостоятельного применения знаний, умений и навыков.

**Формы отслеживания и фиксации результатов освоения программы:** видеозапись, грамоты, дипломы, фотоотчет.

**Материально – техническое обеспечение:** компьютер с выходом в интернет; микрофоны; колонки.

**Кадровое обеспечение.** Данная программа реализуется педагогом, имеющим высшее либо среднее профессиональное педагогическое образование.

## II. Учебно-тематический план.

№	Раздел программы	Кол-во часов
1.	Прослушивание подбор новых членов кружка	2
2.	Инструктаж по технике безопасности	2
3.	Певческие навыки.	72
4.	Сценические движения.	34
5.	Основные правила эстрадного вокалиста.	24
6.	Готовность к выходу на сцену.	26
7.	Работа со звукоусиливающей аппаратурой.	20
	Всего:	180

## III. Календарно-тематическое планирование вокального кружка «Орфей» на 2022-2023 учебный год.

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов
<b>Сентябрь</b>		
1.	Правила пения. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности в кабинетах, актовом зале. Вводный инструктаж.	2
2.	Физиологические основы пения. Природа пения. Фактор наследственности в проявлении вокальной одаренности	2,5
3.	Физиологические основы пения. Тесситура, диапазон, вибрато.	2
4.	Строение голосового аппарата. Голосовые связки. Артикуляционный аппарат.	2,5
5.	Строение голосового аппарата. Резонаторы.	2
6.	Строение голосового аппарата. Органы дыхания.	2,5

7.	Исследуем возможности своего голоса. Позиции ног.	2
8.	Певческая установка. Правильная осанка Мышечный тонус.	2,5
<b>Итого :</b>		<b>18</b>
<b>Октябрь</b>		
1.	Певческое дыхание. Тренинги на развитие дыхания.	2
2.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой	2,5
3.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой	2
4.	Звукообразование. Правильное формирование гласных звуков.	2,5
5.	Звукообразование. Правильное формирование гласных звуков.	2
6.	Звукообразование. Упражнения на развитие силы звука.	2,5
7.	Звукообразование. Упражнения на развитие силы звука. Создание «купола при пении».	2
8.	Звукообразование. Создание «купола при пении». Понятия: открытый и закрытый звук	2,5
<b>Итого :</b>		<b>18</b>
<b>Ноябрь</b>		
1.	Дикция и ораторское искусство.	2
2.	Особенности певческой дикции.	2,5
3.	Упражнения артикуляционной гимнастики. Скороговорки.	2
4.	Понятие строя. Унисон.	2,5
5.	Упражнения артикуляционной гимнастики. Скороговорки.	2
6.	Певческий строй Многоголосное пение.	2,5
7.	Упражнения артикуляционной гимнастики. Скороговорки.	2
8.	Упражнения на развитие гармонического слуха	2,5
<b>Итого:</b>		<b>18</b>
<b>Декабрь</b>		
1.	Упражнения артикуляционной гимнастики. Скороговорки.	2
2.	Упражнения на развитие гармонического слуха	2,5

3.	Упражнения артикуляционной гимнастики. Скороговорки.	2
4.	2-хголосные упражнения на интонирование различных интервалов	2,5
5.	Понятие ансамбля.	2
6.	Упражнения на формирование навыка ансамблевого пения.	2,5
7.	Темповый, динамический ансамбль.	2
8.	Упражнения на формирование навыка ансамблевого пения.	2,5
<b>Итого :</b>		<b>18</b>
<b>Январь</b>		
1.	Эстетика сценического жеста.	2
2.	Упражнения на формирование навыка ансамблевого пения.	2,5
3.	Основные правила жестикуляции.	2
4.	Основные правила жестикуляции. Упражнения на координацию.	2,5
5.	Движения как составляющая имиджа артиста.	2
6.	Выражение музыкальной драматургии песни в сценических движениях.	2,5
7.	Выражение музыкальной драматургии песни в сценических движениях. Движения как составляющая имиджа артиста.	2
8.	Выражение музыкальной драматургии песни в сценических движениях. Движения как составляющая имиджа артиста.	2,5
<b>Итого :</b>		<b>18</b>
<b>Февраль</b>		
1.	Упражнения по развитию мимики.	2
2.	Вокальная мимика и актерское мастерство	2,5
3.	Упражнения по развитию мимики.	2
4.	Вокальная мимика и актерское мастерство	2,5
5.	Упражнения на формирование естественного пения в процессе сценического движения.	2
6.	Упражнения на формирование естественного пения в процессе сценического движения. Первая помощь голосовым связкам.	2,5
7.	Поддержание тонуса связок.	2
8.	Голос, слух и физическое здоровье человека. Первая помощь голосовым связкам.	2,5
<b>Итого :</b>		<b>18</b>

<b>Март</b>		
1.	Вокальные упражнения на различные виды атаки. (твердую, мягкую, придыхательную).	2
2.	Вокальные упражнения на различные виды атаки. (твердую, мягкую, придыхательную).	2,5
3.	Вокальные упражнения на различные виды атаки. (твердую, мягкую, придыхательную).	2
4.	Вокальные упражнения на различные виды атаки. (твердую, мягкую, придыхательную). Комплексные распевания.	2,5
5.	Комплексные распевания. Принцип постепенности разогревания голосовых связок.	2
6.	Комплексные распевания. Принцип постепенности разогревания голосовых связок.	2,5
7.	Комплексные распевания. Принцип постепенности разогревания голосовых связок.	2
8.	Роль психологических тренингов в процессе подготовки к публичным выступлениям.	2,5
<b>Итого:</b>		<b>18</b>
<b>Апрель</b>		
1.	Роль психологических тренингов в процессе подготовки к публичным выступлениям.	2
2.	Упражнения и тренинги по готовности к публичному выступлению.	2,5
3.	Роль психологических тренингов в процессе подготовки к публичным выступлениям.	2
4.	Упражнения и тренинги по готовности к публичному выступлению.	2,5
5.	Абстрагирование от личностных качеств.	2
6.	Упражнения и тренинги по готовности к публичному выступлению.	2,5
7.	Процесс вживания в музыкальный образ.	2
8.	Упражнения и тренинги по готовности к публичному выступлению.	2,5
<b>Итого :</b>		<b>18</b>
<b>Май</b>		
1.	Основные правила работы с микрофоном.	2
2.	Пение с микрофонами различных типов.	2,5

3.	Основные правила работы с микрофоном.	2
4.	Основные правила работы с микрофоном.	2,5
5.	Соотношение громкости звука голоса и фонограммы.	2
6.	Пение с микрофонами различных типов.	2,5
7.	Соотношение громкости звука голоса и фонограммы.	2
8.	Соотношение громкости звука голоса и фонограммы.	2,5
<b>Итог:</b>		<b>18</b>
<b>ИЮНЬ</b>		
1.	Исполнение под фонограмму – минус с подголосками.	2
2.	Соотношение громкости звука голоса и фонограммы.	2,5
3.	Пение с микрофонами различных типов.	2
4.	Исполнение под фонограмму – минус с подголосками.	2,5
5.	Исполнение под фонограмму – минус с подголосками.	2
6.	Грамотное пользование электронными носителями фонограмм.	2,5
7.	Соотношение громкости звука голоса и фонограммы.	2
8.	Грамотное пользование электронными носителями фонограмм	2,5
<b>Итог:</b>		<b>18</b>
<b>Всего:</b>		<b>180</b>

### III. Содержание изучаемого курса.

Преподавание занятий по вокалу способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании обучающихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата студентов и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности обучающихся. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Программа состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

## **V. Методическое обеспечение программы.**

### **Основные приемы и методы работы.**

*Практические певческие упражнения на:*

- развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, ритмического чувства; расширение певческого диапазона; развитие певческих навыков: формирование у студентов правильной певческой установки, формирование правильного дыхания, грамотного звукообразования и звукоформирования, хорошей певческой дикции.

- формирование и развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, развитие гармонического слуха, умения держать строй, т.е. чисто интонировать свою партию и слышать партию других голосов.

*Наглядность:* слуховая и зрительная. (демонстрация музыки в записи или в живом исполнении; схемы, таблицы, рисунки, карточки).

*Технические средства обучения:* звукоусиливающая аппаратура (проводные и радиомикрофоны, усилительные колонки, компьютер, микшерный пульт), фонограммы - минус и фонограммы - плюс на электронных носителях.

### **Содержание музыкального образования на вокальных занятиях**

- певческие умения и навыки, теоретические знания из области вокального искусства.

- все виды художественной деятельности: восприятие, исполнение, художественный анализ, импровизация, творчество.

- основные сферы художественного творчества: классическая вокальная музыка, популярная музыка, эстрадная песня, бардовская песня.

### **Критерии выбора музыкального репертуара.**

- художественная ценность музыкального произведения;

- наличие в певческом репертуаре произведений разных жанров, музыкальных стилей и направлений (аранжировки русских народных песен, лучшие образцы вокальной классики, бардовские песни, популярные эстрадные песни, джазовая вокальная музыка и т.д.);

- воспитательная направленность песен (обязательное включение в репертуар песен о России, о Подмоскovie, патриотические песни о войне, вокальные произведения православно-духовного содержания).

## VI. Список литературы.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2020.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования.-М., 2021.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования – М., 2021.
4. Евладова Е.Б. Организация дополнительного образования детей - М., 2020.
5. Исаева И.О. Уроки эстрадного пения.- РнД., 2019.
6. А. П. Савина-Крайнова «Секреты красивого пения» - М., 2021.
7. Асташенко О.В «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой»-М., 2021.
8. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. «Сборник песен для детей и юношества» - М., 2021.
9. Левина Е.А. Вокальные упражнения – М., 2019.
10. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М. - 2021.